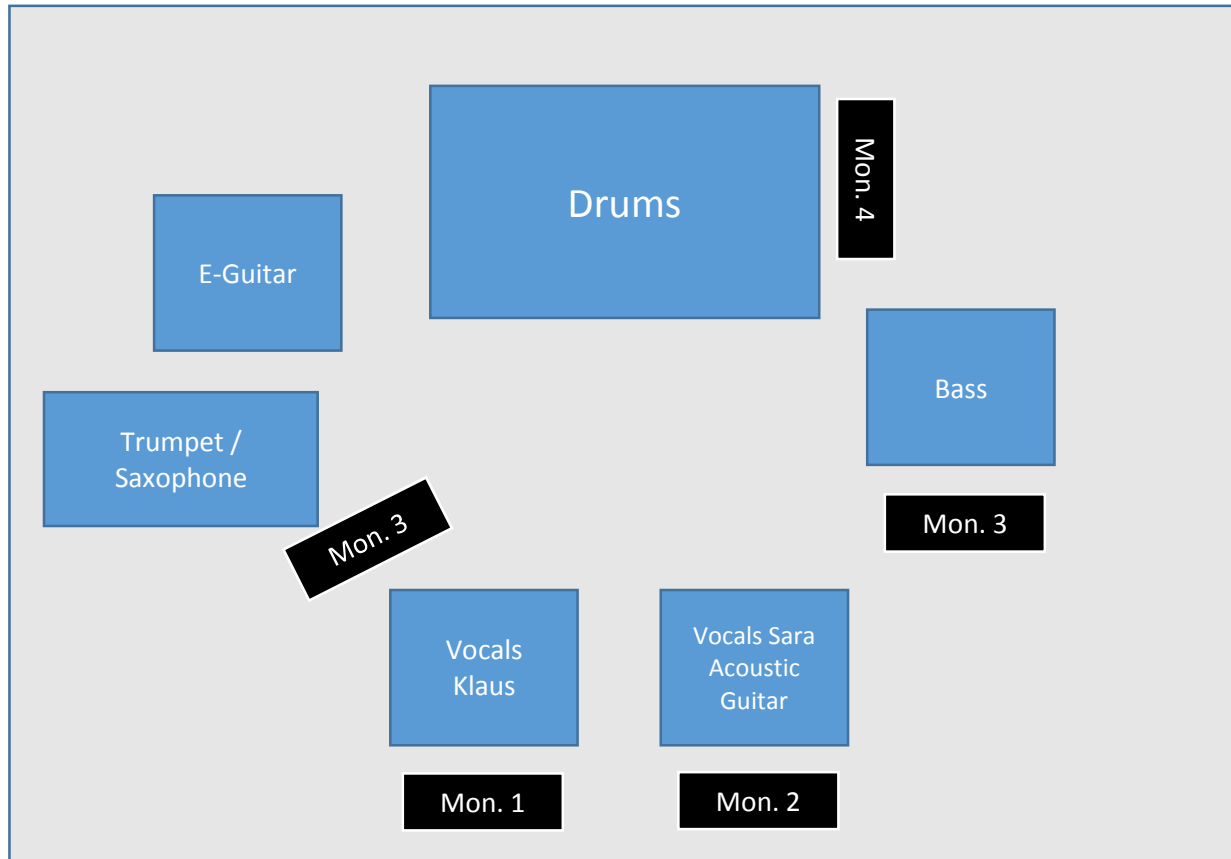


WAVES ON FIRE

TECHNICAL RIDER



Ch.	Instrument	Mic.	Insert	Sends
1	Kick	D6 / ATM-250*	Comp./ (Gate)	
2	Snare Top	SM57	Comp./ (Gate)	Verb
3	(Snare Bottom)	SM57	Comp./ (Gate)	
4	HiHat	C451*	(Comp)	
5	Tom 1	D2/D3/SM57*	Gate (/Comp.)	Verb
6	(Tom 2)	D2/D3/SM57*	Gate (/Comp.)	Verb
7	Floor Tom	D4*	Gate (/Comp.)	Verb
8	OH-L	C451/C1000**		
9	OH-R	C451/C1000**		
10	Bass	D.I.	Comp.	
11	E-Guitar	SM57	(Comp.)	
12	Acoustic Guitar	D.I.	(Comp.)	Reverb
13	Trumpet	C419***	(Comp.)	Reverb / Delay
14	Sax	C419***	(Comp.)	Reverb / Delay
15	Vocals Klaus	SM58	Comp.	Short Verb or Room
16	Vocals Sara	Beta 87/-58/SM58	Comp.	Reverb / Delay

* - oder gleichwertig

** - oder gleichwertige Kleinmembran Kondensator Mikros

*** - oder gleichwertiges Clipmikrofon, bei den Bläsern können falls keine Bläser Clips vorhanden sind zur Not auch Gesangsmikros mit Stativ verwendet werden (SM58 oder auch SM57)

(...) – optional

- **Backline:**
 - Drumset 5-teilig (Kick, Snare, 3 Toms oder 2 Hänge- 1 Standtom) mindestens 3 Galgen-Beckenständer. Becken, Snare und Fußmaschine werden vom Schlagzeuger mitgebracht.
 - Bass: 1 Marken Basscombo mit Direct Output (schaltbar oder fix pre-EQ)
 - E-Gitarre: 1 Marken Röhren-Gitarrencombo oder Halfstack
- **PA:**

Eine Marken PA (D&B, Meyer Sound, Kling & Freitag, L-Acoustics, Nexo, etc...) muss entsprechend der Größe der Location und der Besucherzahl dimensioniert sein und genügend Headroom bieten.
Mischpult bevorzugt Digital (Yamaha, Allen & Heath, Soundcraft, Digico, etc...) Mindestens 16 Mic Inputs.
Bei Analog Pulten ausreichend Dynamik Outboarding (siehe Kanalliste) und mindestens ein 2 Kanaliges Multieffektgerät für Reverb und Delay.
4 Monitorwege (Siehe Stageplan für Belegung) – Je nach Bühnengröße 4 bis 6 Monitorwedges inkl. Drumfill

Sollte das **Monitoring** nicht vom FOH aus geregelt werden oder der Bandtechniker nicht den Gig mischen nach Bedarf als kleine Hilfestellung:

<u>Weg 1 (Vocals Klaus):</u> <ul style="list-style-type: none"> • 100% Klaus Vocal • 80% Sara Vocal • 40% Kick, Bass, HiHat, E-Gitarre 	<u>Weg 2 (Vocals Sara):</u> <ul style="list-style-type: none"> • 100% Sara Vocal • 90% Akustik Gitarre • 80% Klaus Vocal • 40% Kick, Bass, E-Gitarre
<u>Weg 3 (E-Gitarre, Bass, Bläser):</u> <ul style="list-style-type: none"> • 100% Bass, Gitarre, (Trumpet, Sax – abhängig von der Bühnengröße nach Wunsch) • 90% Kick, HiHat • 70% Klaus und Sara Vocal 	<u>Weg 4 (Drums):</u> <ul style="list-style-type: none"> • 100% Kick und Bass • 80% Klaus, Sara Vocals, E-Gitarre • 60% Bläser

- **Bühne:**

Bühnengröße mind.: 6 x4 x 1m
Durchgehend schwarzer Hintergrund
Montagemöglichkeit für Banner
- **Licht:**

Die Bühne sollte gleichmäßig ausgeleuchtet sein, ein geschulter Lichttechniker, der die Show mit Effektlicht nach eigenem Ermessen unterstützt wäre von Vorteil. Nebelmaschinen sollten wenn dezent eingesetzt werden – bevorzugt Hazer. Die Sänger dürfen nicht bei der Atmung beeinträchtigt sein.
- **Soundcheck:**

Zur vom Veranstalter angegebenen Soundcheck Zeit muss das gesamte technische Equipment aufgebaut und spielfertig sein. Der Soundcheck sollte rechtzeitig vor Saaleinlass (min. 15 Min.) abgeschlossen sein.
- **Garderobe:**

Die Band benötigt einen trockenen, (je nach Location) abschließbaren Raum in dem Sie sich vor und während der Veranstaltung aufhalten kann. Des Weiteren sollten Getränke wie Softdrinks und Softalkohol bereitgestellt werden. Je nach Dauer und Art der Veranstaltung sonstige Verpflegung (Speisen) nach Vereinbarung.

Vielen Dank,
Auf den Gig und auf gute Zusammenarbeit freuen sich
Waves on Fire